



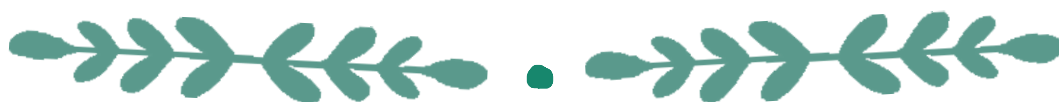
LA COMPAGNIE DE LA PIE QUI CHANTE

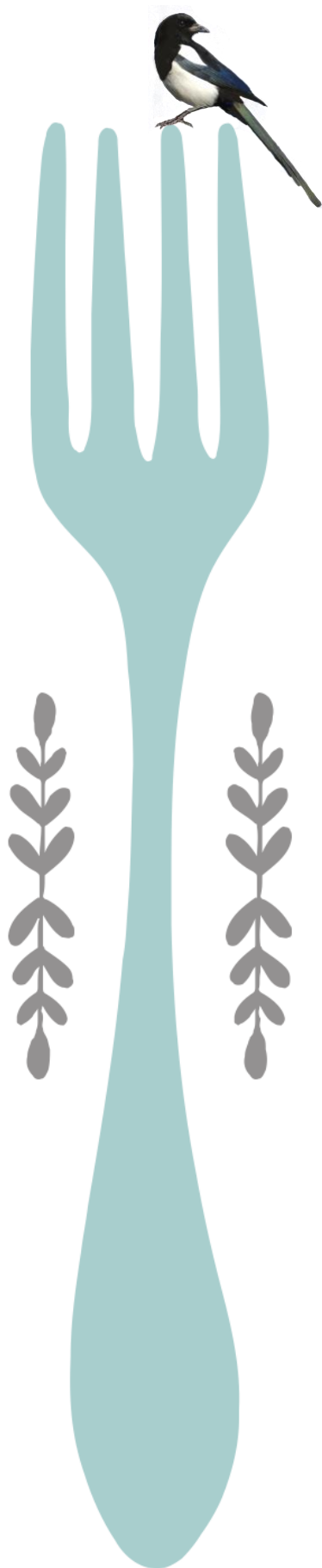
LE CHANT DE L'OGRE

CONTES DE BON APPÉTIT



UN SPECTACLE DE CONTE EN MUSIQUE POUR LES ENFANTS DE 5 À 105 ANS





LE CHANT DE L'OGRE

CONTES DE BON APPÉTIT

LE SPECTACLE ANNIVERSAIRE DE LA COMPAGNIE DE LA PIE QUI CHANTE

*20 ans de conte et de musique
20 d'aventure et de partage*

Au Menu

*Des histoires trépidantes
Des chansons pétillantes
De la musique enivrante
Des danses pétulantes*



Au Fourneau

*Jane les Oiseaux : conte
Nicolas Dik : conte & musique
Marylaure Pugin : conte, musique
& chanson*



SOMMAIRE

Spectacle.....p.3

Compagnie.....p.5

Fiche technique...p.8

Contact.....p.9



LE SPECTACLE

Dans son grand chaudron à histoires, la Compagnie de Pie qui Chante vous a concocté un spectacle anniversaire bouillonnant : « Le Chant de l'Ogre ». Pour fêter ses vingt ans, elle s'est replongée dans la thématique de son tout premier spectacle¹ : la dévoration.

Elle vous invite à la suivre sur les petits sentiers forestiers qu'elle se plaît tant à emprunter. Vous y rencontrerez Mémé la Fée, P'tit Père la Fumée et l'Ogre Maître (s'il a fini de digérer, sinon il reste caché). Ensemble, ils vous feront rire, tressaillir et peut-être même rajeunir.



La dévoration

Manger, avaler, engouffrer, se goinfrer. Mastiquer, ingérer, consommer, posséder... Sauvagement, poliment, ardemment ? Traitée avec humour et espièglerie, la thématique de la dévoration se dessine en filigrane tout au long du spectacle. Si elle fait écho à notre penchant à en vouloir toujours plus, elle entre également en résonance avec le sentiment d'engloutissement qui peut en découler. Nous vivons dans un monde que nous aimerions dévorer, mais qui nous dévore également. Le langage des contes, ses métaphores et ses ellipses permettent d'aborder avec finesse et subtilité cette thématique très contemporaine.



¹ « Ogres Ogresses » joué sur la scène du *Bout du Monde* à Vevey à l'automne 2005.

La figure de l'ogre

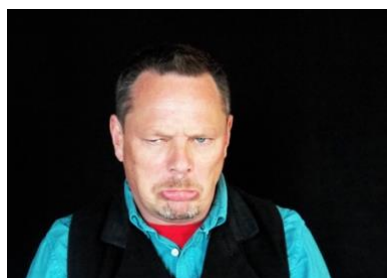
La nature démesurée et extravagante de l'ogre, sa bêtise et sa voracité donnent au spectacle anniversaire de la Compagnie de la Pie qui Chante un ton enjoué et mordant. Il est poilu, il est ventru, il est bourru. Il rit fort et il dévore encore et encore. En souriant de toutes ses dents, l'ogre vous attend, impatiemment. Métaphore de notre nature instinctuelle et insatiable, la Compagnie de la Pie qui Chante s'est amusée à lui donner une dimension burlesque, tout en lui conférant une part de mystère. Il rôde, il flaire et il se goinfre, mais qui ose l'affronter avec cœur et raison peut se jouer de lui.



Note d'intention



La Compagnie de la Pie qui Chante se plaît à faire osciller son récit entre rire et poésie, peur et libération. Musique, chanson et gestuelle s'entremêlent tout au long du spectacle afin de lui donner des couleurs et des saveurs changeantes. Les grimaces et les chansons, écrites et composées par la compagnie, se font régulièrement le relai de la parole diversifiant ainsi les modes narratifs. La musique, jouée aux percussions, à l'accordéon et à la mandole, lui donne un rythme tantôt exubérant, tantôt trépidant, tantôt cajolant.



LA COMPAGNIE

Joué à l'automne 2005 sur la scène du *Bout du Monde* à Vevey en Suisse, le spectacle « Ogres Ogresses » a ouvert le bal à 20 ans de jeu et de création. Depuis, la Compagnie de la Pie qui Chante a raconté, chanté et dansé dans des châteaux et sur de vieux bateaux, sur des plages et des pâturages, dans des étables et des granges vénérables, sur des places de village et des îles sauvages, au cœur de la forêt et dans des jardins discrets, dans des parcs centenaires et sous des yourtes débonnaires. Sans oublier bien sûr tous les théâtres, festivals, centres culturels, écoles, bibliothèques, crèches, librairies, maisons de quartier et maisons de retraites où elle a été chaleureusement accueillie. Elle a raconté éclairée par de hautes cheminées, bercée par le chant des hirondelles, perdue dans la nuit, rôtie par le soleil, arrosée par la pluie et caressée par le vent. Que de belles années !



En 20 ans, la compagnie de la Pie qui Chante a créé 16 spectacles, dont « Les contes du vieux vieux temps », « L'épuisette à sornettes », « Sa Majesté Eugène de la demi-douzaine », « Perlimpinpin les p'tits poussins », « La danse du chaudron », « Le cheval magique », « Le moteur à salades », « Ça s'est passé dans nos montagnes », « Un saut dans le lac, de l'eau dans mon sac », « 1,2,3, nous irons au bois », « Au pays des malices » et « Faut pas y aller ! Contes de la forêt ». Que de spectacles et d'histoires partagées !



La Compagnie de la Pie qui Chante assaisonnent tous ses spectacles de chansons et de musiques composées par ses soins, jouées sur des instruments traditionnels ou sur des instruments fabriqués à partir d'objets de récupération (boille à lait, mesure à grain, boîte à cigare, casserole, arrosoir, tuyau de canalisation...). Elle épice ses histoires en les saupoudrant d'un brin de féerie, d'une touche de poésie, d'une louche d'humour et d'une cuillerée d'absurde, en variant les modes narratifs, parole nue, scansion, chanson et saynète dialoguée.



Photos : Sergio Andrade, Emmanuel de Tournemire, Sylvie Freudiger, Janry Clavel & Alain Reymond





JANE LES OISEAUX

Un propédeutique en arts plastiques (ECAL) et une licence de psychologie en poche (Université de Genève et de Montréal), Jane Les Oiseaux se passionne pour la récolte de récit de vie et l'animation d'ateliers créatifs auprès de publics variés. Elle développe également de multiples projets en lien avec l'univers des contes traditionnels dans le domaine de l'édition, de la petite enfance et de la protection du patrimoine bâti et naturel. Rêveuse et malicieuse, elle aime parcourir les petits chemins à la recherche de doux trésors. Trois graines de capucine, deux larmes de crocodile, la clé d'un château de sable et une pincée de poudre d'escampette.

NICOLAS DIK

Diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), multi-instrumentiste, adepte de la lutherie sauvage et insomniaque, Nicolas passe ses nuits à fabriquer d'étranges instruments de musique à partir d'objets de récupération hétéroclites. Il joue également d'instruments plus traditionnels (accordéon, mandole, harmonica...), ainsi que d'un crin-crin (violon), d'une octogoline (mandoline) et d'un banjalade (banjo) qu'il a confectionné lui-même.



MARY-LAURE PUGIN

Diplômée de l'école du cirque Zôfy à Sion (Suisse), Marylaure participe à de nombreux projets dans le domaine du cirque, de la chanson, du théâtre et du conte (Cie Poudre d'Escampette, Cie des Petits Détournements, Cie Biclown, Cie du Théâtre du Homard, Collectif Gare aux Artistes, Broadway Variété...). Circassienne et musicienne, chanteuse et ensorceleuse, Marylaure fait danser la farandole aux herbes folles.



FICHE TECHNIQUE

LE CHANT DE L'OGRE – COMAPGNIE DE LA PIE QUI CHANTE

Espace scénique

Minimum : 5m x 2,5m

Lumière

- Plein feu sur l'espace scénique
- Si possible :
 - Face : gélamines ambrées (*Amber Light*)
 - Contre : gélamines bleues
- Pas de changement pendant le spectacle



CONTACT

Nicolas Dik
076 298 46 72
nicodik@netcourrier.com



Son

Jauge

- 0 à 80 personnes : sonorisation inutile
80 à 150 personnes : soutien sur les voix
Plus de 150 personnes : sonorisation nécessaire

Attention : ces indications varient selon les qualités acoustiques de la salle.

Pour une sonorisation complète

Gene	1	Voix	Micro HF (fourni par la Cie)	XLR
Mary	2	Voix	Micro HF (fourni par la Cie)	XLR
	3	Accordéon (main droite)	AKG	XLR
	4	Accordéon (main gauche)	AKG	XLR
Nico	5	Voix	Micro HF (fourni par la Cie)	XLR
	6	Octave mandoline	Système K&K (fourni par la Cie)	DI Box
	7	Set percussion	Overhead 1	XLR
	8	Set percussion	Overhead 2	XLR
	9	Foot Drum	Beta 52 (ou équivalent) sur mini-pied	XLR

Setting

Marylaure
Voix
Accordéon

Nicolas
Voix
Octave mandoline
Percussions

Geneviève
Voix

PUBLIC



CONTACT

Cie de la Pie qui Chante
Geneviève Dik
Av. de Sully 90
1814 La Tour-de-Peilz
Tél. 076 361 96 72
cielapie@gmail.com



SITE INTERNET

www.lapie.ch

TEASER

<https://youtu.be/VSZ9pgUhoF8>

